

Curso 2025-26



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Tipografía Avanzada

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Tipografía Avanzada (Advanced Typography)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico
Materia	Tipografía
Periodo de impartición	3º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico, especialidad gráfico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Lara Pareja, Diego	campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Lara Pareja, Diego	campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CTD3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CTD4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CTD17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CGD2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CGD3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.

Competencias específicas

CEG2 Dominar los recursos formales de la expresión y la comunicación visual.

CEG3 Comprender y utilizar la capacidad de significación del lenguaje gráfico.

CEG6 Interrelacionar los lenguajes formal y simbólico con la funcionalidad específica.

CEG7 Determinar y, en su caso, crear soluciones tipográficas adecuadas a los objetivos del proyecto.

CEG11 Dominar los recursos tecnológicos de la comunicación visual.

CEG12 Dominar la tecnología digital para el tratamiento de imágenes, textos y sonidos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer la relación entre escritura, comunicación y tecnología tipográfica, comprendiendo la historia y evolución de la tipografía y su vínculo con la caligrafía, el lettering y los distintos contextos de producción y uso en el diseño gráfico.

Familiarizarse con el léxico tipográfico y comprender la arquitectura tipográfica, incluyendo la construcción de la letra, sus formas, proporciones y estilos, así como identificar las principales clasificaciones tipográficas, las familias tipográficas y las fuentes variables.

Aplicar principios de ortotipografía, legibilidad y lecturabilidad en la composición tipográfica, utilizando recursos como espaciado, kerning, interlineado, partición, justificación y maquetación para estructurar y organizar la información en proyectos de diseño y en el medio impreso.

Analizar la tipografía como estructura de la información y como recurso de comunicación visual, comprendiendo su función en la jerarquización de contenidos y en la articulación formal de piezas editoriales y gráficas.

Investigar y experimentar con métodos propios de la materia mediante el uso de software de creación tipográfica, comprendiendo asimismo los aspectos técnicos y legales vinculados al uso, gestión y licenciamiento de tipografías en proyectos de diseño.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. Introducción	Tema 1. Caligrafía, <i>lettering</i> y tipografía
	Tema 2. Historia
	Tema 3. Legado cultural
II. Morfología	Tema 4. Léxico tipográfico
	Tema 5. Morfología de la letra
	Tema 6. Clasificación tipográfica
III. Maquetación	Tema 7. Composición
	Tema 8. Caracteres
	Tema 9. Retícula
IV. Diseño	Tema 10. Diseño tipográfico
	Tema 11. Sistema tipográfico

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Totales horas
Actividades teóricas	36 horas
Actividades prácticas	16 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios)	16 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	30 horas
Preparación prácticas	18 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Se utilizará la clase magistral, que consistirá en la exposición oral de los contenidos de cada tema/sesión, respaldados por recursos informáticos y visionado de materiales (fotografías, textos, fragmentos y/o piezas audiovisuales que sirvan de soporte argumental, como ejemplos que ilustran la exposición u objetos de análisis). Durante el desarrollo de las sesiones, se plantearán preguntas o problemas relacionados con los temas expuestos, los textos comentados y los contenidos impartidos para promover y ocasionar un debate grupal. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de debate y exposición.
Actividades prácticas	Desarrollo de un proyecto transversal de creación tipográfica. Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con las distintas fases del proceso de diseño y producción tipográfica. Resolución y monitorización de cuestiones específicas derivadas de la evolución del proyecto. Se requiere del estudiantado la participación activa en sesiones de feedback y crítica, en las que se comparte su trabajo con el resto de la clase.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Talleres, jornadas, seminarios)	Se organizarán actividades formativas de carácter obligatorio para la asignatura en espacios de taller específicos dirigidos por personal docente y especialista como parte de la práctica presencial aplicada y con el objetivo de fortalecer las competencias esperadas en el detalle técnico y científico. Estas actividades no tendrán carácter evaluable.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La información que se utilizará para evaluar el aprendizaje del estudiantado estará basada en el seguimiento periódico del progreso del estudiante, en el aula y en tutorías, los trabajos propuestos por el profesor y su participación individual y grupal en el aula y las tareas a realizar. Los estudiantes en evaluación continua serán evaluados bajo los criterios de asistencia a las sesiones, asistencia a las prácticas, evolución y rendimiento.

La pérdida de la evaluación continua impide este seguimiento, por lo que el sistema de evaluación en este caso se basará en pruebas y/o entregas establecidas previamente. Podrán ser exámenes o trabajos escritos, orales y/o exposiciones.

Actividades teóricas	Debates y sesiones críticas.
Actividades prácticas	Proyecto transversal de creación tipográfica: aplicación de los contenidos de la asignatura mediante el desarrollo de una propuesta tipográfica propia, valorando la calidad conceptual y formal del resultado, la originalidad de la propuesta, la coherencia del sistema tipográfico y la correcta implementación de los conocimientos adquiridos a través de procesos de investigación, experimentación y producción en los laboratorios y talleres de la escuela, materializándose en una formalización práctica en soportes físicos y digitales. Seguimiento del proceso: asistencia, puntualidad, actitud, capacidad de reflexión, autonomía, evolución del proyecto, capacidad de experimentación y autocrítica a lo largo de las distintas fases de desarrollo. Presentaciones en público: claridad expositiva, uso adecuado del lenguaje y la terminología específica, estructura del discurso, capacidad de análisis y argumentación, así como habilidades comunicativas y de crítica en la presentación y defensa del proyecto.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable, por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará:

- La capacidad de comprender la relación entre escritura, comunicación y tecnología tipográfica, reconociendo la evolución histórica de la tipografía y su relación con la caligrafía, el lettering y los distintos contextos de producción y uso en el diseño gráfico.
- La capacidad para identificar y analizar el léxico tipográfico, la arquitectura de la letra y sus principios de construcción —forma, proporción y estilo— así como reconocer clasificaciones tipográficas, familias tipográficas y fuentes variables.
- La capacidad de aplicar principios de ortotipografía, legibilidad y lecturabilidad en la composición tipográfica, utilizando recursos como espaciado, kerning, interlineado, partición, justificación y maquetación en proyectos de diseño y en el medio impreso.
- La capacidad de analizar la tipografía como estructura de la información y como recurso de comunicación visual, organizando y jerarquizando contenidos en piezas editoriales y gráficas.

- La capacidad para investigar y experimentar con métodos propios del diseño tipográfico mediante el uso de software de creación tipográfica, comprendiendo asimismo los aspectos técnicos y legales relacionados con el uso y la gestión de licencias tipográficas.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje del estudiantado sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes del estudiantado en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

Actividades teóricas	Mediante debates, presentaciones y sesiones de feedback , se evaluará la capacidad para analizar, contextualizar y argumentar decisiones conceptuales, formales y técnicas relacionadas con el proyecto de creación tipográfica, demostrando la correcta asimilación de los contenidos de la asignatura.
Actividades prácticas	A través del desarrollo del proyecto transversal de creación tipográfica se verificará la correcta aplicación de los contenidos de cada bloque temático, valorando la evolución del proceso, la capacidad de experimentación, la resolución formal y técnica, y la coherencia entre concepto y resultado.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	La asistencia a estas actividades formativas de carácter obligatorio quedarán registradas y serán tenidas en cuenta para el cumplimiento de la presencialidad mínima requerida para la evaluación continua.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. La nota es de 0 a 10 con un decimal en todas y cada una de las convocatorias.
3. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80% (mínimo).
4. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua presentará una entrega específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
5. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado en esta guía. Consultar detalles en el campus virtual.
6. Para optar a evaluación continua, se deben entregar todos y cada uno de los trabajos prácticos propuestos en la fecha establecida.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Desarrollo, seguimiento y entrega del proyecto de creación tipográfica	50%
Presentación, defensa y formalización final de aplicaciones físicas/digitales	40%
Participación activa, reflexiva y crítica en debates, sesiones de feedback, presentaciones y actividades de reflexión colectiva	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de la aplicación específica adicional del proyecto tipográfico en soporte físico/digital para la evaluación con pérdida de evaluación continua	20%
Desarrollo, presentación y entrega del proyecto transversal de creación tipográfica	40%
Formalización y defensa final del proyecto de creación tipográfica	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de la aplicación específica adicional del proyecto tipográfico en soporte físico/digital para la evaluación extraordinaria	20%
Desarrollo, presentación y entrega del proyecto transversal de creación tipográfica	40%
Formalización y defensa final del proyecto de creación tipográfica	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	100%
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semanas 1-2	I. Introducción			
	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección: Tema 1. Caligrafía, lettering y tipografía Tema 2. Historia Tema 3. Legado cultural El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias. Análisis de casos.	8 horas	6 horas

II. Morfología				
Semanas 3-5	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección: Tema 4. Léxico tipográfico Tema 5. Morfología de la letra Tema 6. Clasificación tipográfica El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	12 horas	6 horas

III. Maquetación				
Semanas 6-8	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección: Tema 7. Composición Tema 8. Caracteres Tema 9. Retícula El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	10 horas	6 horas
	Clases prácticas	El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Fontlab y Glyphs para la creación de tipografía digital aplicando los contenidos teóricos. Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con el proyecto transversal de creación tipográfica.	2 horas	

IV. Diseño				
Semanas 9-16	Clases teóricas	Clase magistral en la que se desarrollaran los contenidos concretos de la sección: Tema 10. Diseño tipográfico Tema 11. Sistema tipográfico El docente utilizará documentos e imágenes que analizará utilizando las TICs que sean necesarias.	6 horas	4 horas

	Clases prácticas	El docente resolverá las dudas de los alumnos, posteriormente las expondrá en clase para poder adelantarse a problemas futuros que pueden plantearse. Fontlab y Glyphs para la creación de tipografía digital aplicando los contenidos teóricos. Sesiones de seguimiento, discusión y resolución de problemas relacionados con el proyecto transversal de creación tipográfica.	14 horas	18 horas
	Otras actividades formativas	Ampliación de la implementación práctica en taller.	16 horas	

Semana 17	Evaluación: Convocatoria ordinaria			
	Evaluación	Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de ejercicios prácticos y prueba específica según Briefing de convocatoria ordinaria con pérdida de evaluación continua.	2 horas	8 horas

Semana 18	Comentarios de los resultados finales y entrega de notas			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Ordenador HP con **licencia FontLab/TypeTool**

Se facilitará una **página web de la asignatura** con recursos e instrucciones para el desarrollo y seguimiento de las distintas fases del proyecto transversal de creación tipográfica.

Se facilitarán las **presentaciones de las sesiones**, incluyendo contenidos teóricos, casos de estudio y referencias relevantes para el desarrollo del proyecto transversal de creación tipográfica.

11.1. Bibliografía general

Título	Pensar con tipos
Autor	Ellen Lupton
Editorial	Editorial GG (2024)

Título	Teoría del diseño de tipos
Autor	Gerard Unger
Editorial	Campgràfic (2021)

Título	Designing Type
Autor	Karen Cheng
Editorial	Yale University Press (2020)

11.3. Direcciones web de interés

www.typographica.org
www.fontreviewjournal.com
www.ilovetypography.com/blog
www.klim.co.nz/blog
www.marksimonson.com/notebook